

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Самарской области Кинельское**  
**управление образования и науки**  
**ГБОУ СОШ с.Сырейка**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

и.о директора

---

Харитонова Н.А.  
от «28» августа 2025 г.

---

Пахотнов В.А.  
от «28» августа 2025 г.



Авраменко Я.А.  
Принт № 190 ОДс=RU,O=ГБОУСОШ  
от «28» августа 2025 г. Сырейка,  
CN=Авраменко Я. А.,  
E=yana.avramenko.92@gmail.com  
f5a4d62 2025.04.24  
13:27: 19+04'0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
Учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(для 5-8 классов образовательных организаций)

Сырейка 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 класс (базовый уровень).**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов основного общего образования разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010 года (в ред. от 31.12.2015);
2. Примерной образовательной программы основного общего образования (в ред. от 28.10.2015);
3. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Сырейка;
4. Учебного плана ГБОУ СОШ с. Сырейка;
5. Рабочей программы «**Изобразительное искусство. Рабочие программы. И38. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : Просвещение, 2019.**

**Место предмета в учебном плане**

<b>Класс</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Итого</b>
<b>Количество часов в неделю</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Количество часов в год</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>136</b>

Программа определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Предлагаемая программа реализуется с помощью учебно-методических комплектов (УМК). УМК для 5-8 классов включает учебники:

1. **Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2007
2. **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2017
3. **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2017
4. **А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2017

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Планируется использовать следующие формы организации учебного процесса: чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика, организацию выставок работ учащихся.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В преподавании предмета будут использоваться следующие технологии и методы: личностно-ориентированное обучение; проблемное обучение; дифференцированное обучение; технологии обучения на основе решения задач; методы индивидуального обучения.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуального эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционального восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- владение основами читательской компетенции;
- умение работать с информацией, преобразовывать и интерпретировать её;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; и владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

## Предметными результатами обучения изобразительному искусству в 5-8 классах являются:

Класс	Раздел	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> </ul>

		<p>конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.</li> </ul>	
6	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-воятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> </ul>

	<p>линейной и воздушной перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</li> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн.Авангард. Сюрреализм;</li> <li>•</li> </ul>
--	--	---

	<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;           <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> </ul> </li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;           <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> </ul> </li> <li>• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li> <li>• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>• творческому опыту по разработке художественного проекта -разработки композиции на историческую тему;</li> <li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> </ul>	
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>• культуре зрительского восприятия;</li> <li>• характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>• понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я.Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> <li>• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> <li>• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> </ul>	
7	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;</li> <li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>• понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>• применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;</li> <li>• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> <li>• узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески.Мозаики;</li> <li>• различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> </ul> </li> <li>• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>• проектировать обложку книги,</li> </ul>
--	--	---

		<p>Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</li> <li>• узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</li> <li>• характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</li> <li>• раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</li> <li>• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>• различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>• рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</li> <li>• ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;</li> <li>• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;</li> <li>• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li> <li>• характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> </ul>	<p><i>рекламы открытки, визитки и др.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i></li> </ul>
8	<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить азбуку фотографирования;</li> <li>• анализировать фотопроизведения;</li> <li>• усвоить принципы киномонтажа (раскадровки) в создании художественного образа;</li> <li>• осознавать технологическую цепочку в производстве видеофильма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>• называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</li> <li>• различать особенности</li> </ul>

- художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
  - *понимать изобразительную природу экранного искусства;*
  - *характеризовать принципы киномонта жа в создании художественного образа;*
  - *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
  - *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
  - *понимать основы искусства телевидения;*
  - *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
  - *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
  - *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
  - *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
  - *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
  - *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки*

*композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## **Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

№ п.п	Глава	Содержание
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс. 34 часа</b>		
1	<b>Древние корни народного искусства</b>	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
2	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
3	<b>Декор - человек, общество, время</b>	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.
<b>Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. 34 часа</b>		
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта .
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
4	<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс – 34 часа.</b>		
1	<b>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры . Основы композиций и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент

		композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
2	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
3	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ – 8 класс – 34 часа

1	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
2	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка
3	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
4	<b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.</b>	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству**

уровень: базовый

класс 5

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	
2	Убранство русской избы.	
3	Внутренний мир русской избы.	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	
5	Русская народная вышивка.	
6	Народный праздничный костюм.	
7	Народные праздничные обряды.	
8	Обрядовые действия народного праздника и их символическое значение.	
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>10</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках.	
10	Искусство Гжели.	
11	Городецкая роспись.	
12	Хохлома.	
13	Жостово. Роспись по металлу.	
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	
15	Тиснение и резьба по бересте.	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (оформление проектов)	
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (защита проектов)	
	<b>Декор — человек, общество, время</b>	<b>9</b>
19	Зачем людям украшения.	
20	Особенности украшений воинов, древних охотников, вождей племени, царей и т.д.	
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
22	Одежда «говорит» о человеке (знак положения человека в обществе).	
23	Одежда «говорит» о человеке (указание на профессию).	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы: составные элементы старинного герба.	

25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: символы и эмблемы современного общества.	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (итоговая игра-викторина)	
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>		
28	Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративного искусства.	
29	Современное выставочное искусство. Экскурсия.	
30	Современное выставочное искусство. Экскурсия.	
31	Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж..	
32	Ты сам – мастер. Витраж в оформлении интерьера школы.	
33	Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы.	
34	Ты сам – мастер. Декоративные игрушки из мочала, куклы.	
	Итого за учебный год	<b>34 часа</b>

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству**

уровень: базовый

класс 6

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
2	Художественные материалы.	
3	Рисунок -основа изобразительного творчества.	
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
6	Цвет. Основы цветоведения.	
7	Цвет в произведениях живописи.	
8	Объемные изображения в скульптуре.	
9	Основы языка изображения (обобщение темы)	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>		
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
11	Изображение предметного мира - натюрморт.	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	

13	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	
14	Освещение. Свет и тень.	
15	Натюрморт в графике.	
16	Цвет в натюрморте.	
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>6</b>
18	Образ человека – главная тема искусства	
19	Конструкция головы человека и ее пропорции Изображение головы человека в пространстве.	
20	Графический портретный рисунок Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.	
21	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	
22	Великие портретисты.	
23	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	
	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>11</b>
24	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	
25	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
26	Пейзаж-большой мир.	
27	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
28	Пейзаж в русской живописи.	
29	Пейзаж в графике.	
30	Городской пейзаж.	
31	Поэзия повседневности.	
32	Историческая картина.	
33	Библейские темы в изобразительном искусстве.	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	
	Итого за учебный год	<b>34 часа</b>

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству**

уровень: базовый

класс 7

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	
2	Прямые линии и организация пространства	
3	Цвет - элемент композиционного творчества.	
4	Свободные формы: линии и пятна.	
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	
8	Многообразие форм графического дизайна.	
	<b>Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
13	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	
15	Форма и материал.	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	
	<b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>12</b>
17	Город сквозь времена и страны.	
18	Образы материальной культуры прошлого.	
19	Город сегодня и завтра.	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
22	Вещь в городе и дома.	
23	Городской дизайн.	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	
25	Природа и архитектура.	
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	

27	Ты – архитектор.	
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>6</b>
29	Мой дом - мой образ жизни.	
30	Интерьер, который мы создаем.	
31	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	
33	Встречают по одежке.	
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	
	Итого за учебный год	<b>34 часа</b>

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству**

уровень: базовый

класс 8

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	
4	Сценография искусство и производство.	
5	Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения.	
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Баабаса.	
7	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	
8	Роль зрителя как участника спектакля.	
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8</b>
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	

14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	
15	Фотография и компьютер.	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	
	<b>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>11</b>
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	
18	Пространство и время в кино.	
19	Художник – режиссер - оператор.	
20	Художественное творчество в игровом фильме.	
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	
22	Фильм – рассказ в картинках	
23	Воплощение замысла	
24	Чудо движения – увидеть и снять.	
25	Бесконечный мир кинематографа.	
26	Живые рисунки на твоем компьютере.	
27	Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов.	
	<b>Телевидение, пространство культуры. Экран – искусство – зритель</b>	<b>7</b>
28	Мир на экране – здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	
30	Видеэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	
31	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества.	
33	Искусство – зритель - современность	
34	Захист проектов.	
	Итого за учебный год	<b>34 часа</b>