

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Сырейка муниципального района Кинельский Самарской области

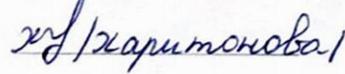
РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № 1

« 28 » 08 20 19 г.

Руководитель МО



ПРОВЕРЕНО

и.о. заместителя

директора по УВР

« 28 » 08 20 19 г.



В.А. Пахотнов

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ

с. Сырейка

« 30 » 08 20 19 г.





Рабочая программа
по внеурочной деятельности
начального общего образования
кружок «Колокольчик»
общекультурное направление

Разработал учитель: Фураева Ольга Валентиновна

**Пояснительная записка
к рабочей программе внеурочной деятельности «Колокольчик» 1-4 класс**

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России № 373 от 6.10. 2009 года (в ред. от 31.12.2015);
2. Примерной образовательной программы начального общего образования (в ред. от 28.10.2015);
3. Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Сырейка;
4. Учебного плана ГБОУ СОШ с. Сырейка;
5. Примерных программ внеурочной деятельности, с учетом образовательных запросов, потребностей и интересов участников образовательного процесса.

1

Место курса в учебном плане.

Класс	1	2	3	4	Итого
Количество часов в неделю	1	1	1	1	4
Количество часов в год	33	34	34	34	135

Предлагаемая программа «Колокольчик» предназначена для организации внеурочной деятельности по *общекультурному развитию личности.*

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся общеобразовательной школы и рассчитана на 4 года обучения. Детское хоровое пение - один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование - творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус учащихся; с другой - создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Цель программы: развитие у детей навыков вокала и подготовка их для выступлений.

Задачи программы:

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств;
- развитие творческих способностей младших школьников;
- развитие и укрепление интереса детей к музыке, хоровому искусству;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Большое внимание на занятиях уделяется умению общаться, работать в коллективе, учиться понимать и любить музыку. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 - 11 лет. В 1 классе занятия проводятся 1 раз в неделю – 33 часа в год, во 2, 3 и 4 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Занятия включают в себя несколько разделов:

- 1) *Распевание (вокально - хоровые навыки)* включает в себя работу над вокально - хоровыми упражнениями. Их цель - овладеть техническими приёмами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения распевания расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику вокального ансамбля, воспитывают единую манеру пения;
- 2) *Работа над репертуаром.*

Вокально - хоровые упражнения условно можно разделить на две группы. Одни из них составляют основу так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений - подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально - хоровых навыков. Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого - либо произведения.

Методы обучения:

Методика формирования певческих навыков основана на общепедагогических и специальных музыкально-педагогических принципах, на данных новейших исследований в области музыкальной педагогики, базируется на определённой системе певческого воспитания, опирается на стимулирование активности, интереса, творческого развития учащихся.

При допускаемой вариативности подхода к разучиванию вокально - хорового произведения существуют принятые музыкальной педагогикой условия - этапы освоения его учениками:

- Подготовка к восприятию произведения
- Собственно восприятие произведения
- Анализ произведения
- Разучивание произведения
- Закрепление и повторение

Формы работы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

- Репетиции к концертам: коллективная. Индивидуальная работа. Сводные репетиции;
- Выступления.

На занятиях используются **творческие (ролевые)** игры, в которых все действия участников определяются порученной им ролью («игры-путешествия», музицирование на детских музыкальных инструментах и пр.); **игры – соревнования**, связанные с выявлением победителя (викторины, конкурсы и пр.); **игры – упражнения**, направленные на выполнение занимательных заданий (кроссворды, ребусы, шарады и т.п.); **игры с раздаточным материалом** (музыкальное лото, домино и т.п.); **ролевые игры**, связанные с имитацией возможной жизненной ситуации («Игра в гостей»)

Основные методы и технологии:

Методика формирования певческих навыков основана на общепедагогических и специальных музыкально-педагогических принципах, на данных новейших исследований в области музыкальной педагогики, базируется на определённой системе певческого воспитания, опирается на стимулирование активности, интереса, творческого развития учащихся.

При допускаемой вариативности подхода к разучиванию вокально - хорового произведения существуют принятые музыкальной педагогией условия - этапы освоения его учениками:

- Подготовка к восприятию произведения
- Собственно восприятие произведения
- Анализ произведения
- Разучивание произведения
- Закрепление и повторение

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В ходе изучения данного курса в основном формируются и получают развитие следующие УУД

<i>Класс</i>	<i>Личные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>		
		<i>Регулятивные УУД</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>
1-4	Ученик будут сформированы: - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;	Ученик научится: - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;	Ученик научится: - осуществлять поиск нужной информации;	Ученик научится: - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

	<p>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</p> <p>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</p> <p>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p>Выпускник получит возможность формирования:</p> <p>- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</p> <p>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</p> <p>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>- выполнять действия в устной форме;</p> <p>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>- понимать смысл инструкции учителя и заданий;</p> <p>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</p> <p>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</p>	<p>- расширять свои представления о музыке;</p> <p>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;</p> <p>- читать простое схематическое изображение;</p> <p>- различать условные обозначения;</p> <p>- сравнивать разные части музыкального текста;</p> <p>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;</p> <p>- работать с дополнительными текстами и заданиями;</p> <p>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной</p>	<p>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</p> <p>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p>- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</p> <p>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</p>
--	---	---	--	--

	<p>исполнителя музыкальных сочинений;</p> <p>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</p>	<p>- выполнять действия в громкоречевой форме.</p>	<p>выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</p> <p>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p>	<p>- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</p> <p>- контролировать свои действия в групповой работе;</p> <p>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</p>
--	--	--	---	--

**Содержание курса внеурочной деятельности
1-4 класс**

Класс	Тема занятия	Форма организации занятий	Основные виды учебной деятельности
<u>Вокально-хоровая работа</u>			
1-4	Певческая установка	Занятие - практика	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные типы голосов; - понимать существенные отличия между жанрами вокальной музыки; - использовать во время пения различные типы дыхания; - вести себя до выхода на сцену и во время концерта; - ценить образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; - петь несложные двухголосные каноны; - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические мелодии, стихотворные тексты и др.

1-4	Распевание	Занятие - практика	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разогреть и настроить голосовой аппарат с целью подготовки его к работе; - освоить необходимые упражнения «на дыхание»; - эмоционально настроить голосовой аппарат на работу; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса выразительности звучания голоса; - контролировать звуковысотность и продолжительность фонации на одном дыхании.
1-4	Певческое дыхание	Занятие - практика	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; - не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот; - дыхание брать незаметно и быстро; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно; - чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.
1-4	Дикция	Занятие - практика	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчётливому произношению слов во время пения; - правильно произносить согласные и гласные звуки. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать артикуляционный аппарат с помощью скороговорок и специальных упражнений.
1-4	Развитие чувства ритма	Занятие - практика	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при исполнении песен соблюдать её ритмические особенности; - исполнять песни, используя общепринятые типы темпов ларго, адажио, анданте, аллегро, престо; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться, исполняя песни; - самостоятельно использовать музыкально – ритмические движения во время пения.
<u>Теоретико-аналитическая работа</u>			
1-4	Слушание музыкальных произведений	Занятие - демонстрация	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивать небольшие музыкальные произведения с целью формирования эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку; - осознанно воспринимать музыкальные произведения; - использовать понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация для демонстрирования теоретических основ музыки;

			<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать внутренний слух и внутреннее зрение для развития творческого воображения; - развивать интонационный слух, без которого невозможно понимание музыки.
1-4	Показ исполнения песни	Занятие - демонстрация	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разбор произведения; - разучивать, усваивать мелодию, закреплять музыкальный материал с сопровождением и без него, отдельно по партиям и все вместе; - адекватно воспринимать и исполнять классику, народные песни, песни современных композиторов. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать особую манеру исполнения; - повышать музыкальную культуру.
Концертно-исполнительская деятельность			
	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие - практика	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поведению до выхода на сцену и во время концерта; - эмоционально исполнять песни в соответствии с его характером и содержанием; - в сотрудничестве с коллективом работать на сцене; - ответственно относиться к выступлениям на концерте. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать художественно – образное содержание и интонационно – мелодические особенности песни на сцене; - полно проявить полученные, знания, умения, навыки, способствующие творческому росту.

**Распределение учебных часов
Учебно-тематический план**

1 класс

№	Темы занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1

2.	Прослушивание голосов.	1
3.	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1
4.	Дирижёрские жесты.	1
5.	Унисон. Умение чисто интонировать в унисон.	1
6.	Вокальная позиция.	1
7.	Выступление на школьном концерте. Вокальная позиция.	1
9.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
10.	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1
11.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	1
12.	Выступление на школьном празднике.	1
13.	Работа с солистами.	1
14.	Сводные репетиции.	1
15.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
16.	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Подготовка к празднику.	1
17.	Подготовка к празднику.	1
18.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
19.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
20.	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве.	1
21.	Использование технических средств. Работа с микрофоном.	1
22.	Использование фонограммы (минус 1).	1
23.	Сводные репетиции.	1
24.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1

25-27	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановка.	3
28	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1
29	Сценическая хореография.	1
30-31	Подготовка и проведения праздников. Концертная деятельность.	2
32-33	Выступление на школьных и выездных концертах.	2
	Всего:	33

2 класс

№	Темы занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Прослушивание голосов.	1
3.	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1
4.	Дирижёрские жесты.	1
5.	Унисон. Умение чисто интонировать в унисон.	1
6.	Вокальная позиция.	1
7.	Выступление на школьном концерте. Вокальная позиция.	1
9.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
10.	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1
11.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	1
12.	Выступление на школьном празднике.	1

13.	Работа с солистами.	1
14.	Сводные репетиции.	1
15.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
16.	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Подготовка к празднику.	1
17.	Подготовка к празднику.	1
18	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
19.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
20.	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве.	1
21.	Использование технических средств. Работа с микрофоном.	1
22.	Использование фонограммы (минус 1).	1
23.	Сводные репетиции.	1
24.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1
25-27	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановка.	3
28	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1
29-30	Сценическая хореография.	2
31-32	Подготовка и проведения праздников. Концертная деятельность.	2
33-34	Выступление на школьных и выездных концертах.	2
	Всего:	34

3 класс

№	Темы занятий	Количество часов
---	--------------	------------------

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Прослушивание голосов.	1
3.	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1
4.	Дирижёрские жесты.	1
5.	Унисон. Умение чисто интонировать в унисон.	1
6.	Вокальная позиция.	1
7.	Выступление на школьном концерте. Вокальная позиция.	1
9.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
10.	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1
11.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	1
12.	Выступление на школьном празднике.	1
13.	Работа с солистами.	1
14.	Сводные репетиции.	1
15.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
16.	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Подготовка к празднику.	1
17.	Подготовка к празднику.	1
18.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
19.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
20.	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве.	1
21.	Использование технических средств. Работа с микрофоном.	1
22.	Использование фонограммы (минус 1).	1
23.	Сводные репетиции.	1
24.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1

25-27	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановка.	3
28	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1
29-30	Сценическая хореография.	2
31-32	Подготовка и проведения праздников. Концертная деятельность.	2
33-34	Выступление на школьных и выездных концертах.	2
	Всего:	34

4 класс

№	Темы занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Прослушивание голосов.	1
3.	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1
4.	Дирижёрские жесты.	1
5.	Унисон. Умение чисто интонировать в унисон.	1
6.	Вокальная позиция.	1
7.	Выступление на школьном концерте. Вокальная позиция.	1
9.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
10.	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1
11.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	1
12.	Выступление на школьном празднике.	1

13.	Работа с солистами.	1
14.	Сводные репетиции.	1
15.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
16.	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Подготовка к празднику.	1
17.	Подготовка к празднику.	1
18	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
19.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
20.	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве.	1
21.	Использование технических средств. Работа с микрофоном.	1
22.	Использование фонограммы (минус 1).	1
23.	Сводные репетиции.	1
24.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1
25-27	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановка.	3
28	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1
29-30	Сценическая хореография.	2
31-32	Подготовка и проведения праздников. Концертная деятельность.	2
33-34	Выступление на школьных и выездных концертах.	2
	Всего:	34