

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Сырейка муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № 1

« 28 » 08 2019 г.

Руководитель МО

[подпись]

ПРОВЕРЕНО

и.о. заместителя

директора по УВР

« 28 » 08 2019 г.

[подпись] В.А. Пахотнов

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

СОШ с. Сырейка

« 30 » 08 2019 г.

[подпись] Ю.Ф. Находнова



**Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе в 10-11 классах**

Уровень: базовый

Разработал учитель: Галимова Тимербика Аюповна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по литературе 10-11 класс

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов средней школы разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России №413 от 17.05.2012 года (в ред. от 31.12.2015);
2. Примерной образовательной программы среднего общего образования (в ред. от 28.06.2016);
3. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ с. Сырейка;
4. Учебного плана ГБОУ СОШ с. Сырейка;
5. Литература. 10-11 классы. Базовый уровень. Программа ориентирована на работу с учебником «Русский язык и литература. Литература.

Для реализации программного содержания используются:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс (базовый уровень) (в 2 частях). Учебник. Ч. 1 и Ч 2/ Ю.В. Лебедев, М. Просвещение, 2018.
2. Литература (базовый и уровень) (в 2 частях), 11 класс. Учебник. Ч. 1,2 / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. М., Просвещение 2018.

Место предмета в учебном плане

класс	10	11	итого
Количество часов в неделю	3	3	6
Количество часов в год	3	3	6

На изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа в год (из расчета 3 часа в неделю).

Цели и задачи изучения предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Формы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, урок изучения нового материала, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-практикум, урок развития речи.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие *виды деятельности учащихся* как:

- сознательное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа;
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы могут быть использованы различные *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др.

Предусмотрено и использование *современных педагогических технологий*, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Виды контроля знаний:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- тестирование;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет;
- защита проектов.

Личностными результатами обучения по литературе в 10-11 классах являются:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны, в том числе в сфере науки и техники;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, других людей;
- компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, понимание значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально–экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметными результатами обучения по литературе в 10-11 классах являются:

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы (в том числе время и другие нематериальные ресурсы), необходимые для достижения поставленной ранее цели, сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели и выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью, оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

- с разных позиций критически оценивать и интерпретировать информацию, распознавать и фиксировать противоречия в различных информационных источниках, использовать различные модельно-схематические средства для их представления;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи, искать и находить обобщенные способы их решения;
- приводить критические аргументы в отношении суждений, анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

- выстраивать деловые взаимоотношения при работе, как в группе сверстников, так и со взрослыми;
- при выполнении групповой работы исполнять разные роли (руководителя и члена проектной команды, генератора идей, критика, исполнителя и т. д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием различных устных и письменных языковых средств;
- координировать и выполнять работу в условиях реального и виртуального взаимодействия, согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- публично представлять результаты индивидуальной и групповой деятельности;
- подбирать партнеров для работы над проектом, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- точно и ёмко формулировать замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые результаты

Класс	Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
10-11	Базовый уровень	<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая 	<p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к</p>

		<p>сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для 	<p>произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
--	--	--	---

		<p>осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
--	--	---	--

Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Литература первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX в. **А.С. Пушкин:** обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». **М.Ю. Лермонтов.** Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. **Н.В. Гоголь:** обзор жизни и творчества. «Невский проспект». Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Русская литературная критика II половины XIX века.

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Конфликт «отцов и детей» в романе. Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский: этапы биографии и творчества. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Диалектика характера Обломова. Роль главы «Сон Обломова» в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Обломов и Штольц. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

А. Н. Островский: жизнь и творчество. Драма «Гроза»: история создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Жанр лирического фрагмента. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме.

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.

М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников и народ в романе-хронике.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. История создания романов. Герои и события.

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Духовные искания героя и способы их выявления. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Эпилог и его роль в романе «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение войны 1805-1807 гг. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Тема праведничества в повести «Очарованный странник».

А.П. Чехов: жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Своеобразие чеховского стиля.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г.

Подведение итогов года. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Основное содержание курса 11 класса (Базовый уровень)

Русская литература XX века

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А. П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И. А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А. И. Куприн.

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX века.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком **обучения – в сокращении**).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков.

Роман: «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В. Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Поэзия второй половины XX века

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Бёльль, У. Голдинг, О. Генри, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Ркмбо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2.	Русская литература первой половины XIX века.	1
3.	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1
4.	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы.	1
5.	Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1
6.	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
7.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
8.	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1
9.	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1
10.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1
11.	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов.	1
12.	Русская литературная критика второй половины XIX века.	1
13.	И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов.	1
14.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.	1
15.	Творческая история романа «Отцы и дети». Нигилист Базаров и его прототипы.	1

16.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
17.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1
18.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1
19.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
20.	Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.	1
21.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1
22.	Р. р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
23.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
24.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира.	1
25.	И.А. Гончаров: личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	1
26.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1
27.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1
28.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1
29.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1
30.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1
31.	Р. р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
32.	Личность и творчество А.Н. Островского.	1
33.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1
34.	Нравы города Калинова.	1
35.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1
36.	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1
37.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.	1
38.	Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.	1

	В. ч. Драма «Бесприданница».	
39.	Р. р. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
40.	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Мир природы в поэзии Тютчева.	1
41.	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1
42.	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1
43.	Н.А. Некрасов: личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.	1
44.	Тема гражданской ответственности перед народом в лирике Н.А. Некрасова.	1
45.	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1
46.	Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Контрольная работа за 1-ое полугодие.	1
47.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе.	1
48.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1
49.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирич.	1
50.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.	1
51.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1
52.	Р. р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
53.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1
54.	Характерные особенности лирики А.А. Фета, её новаторские черты.	1
55.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого.	1
56.	Сатирические произведения А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1
57.	Р. р. Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого.	1
58.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1
59.	Глуховские градоначальники и народ: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1
60.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Диккенс (обзор).	1

61.	Ф. М. Достоевский: судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1
62.	Роман «Преступление и наказание». Отражение атмосфера 60-х годов XIX века в романе.	1
63.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1
64.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1
65.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1
66.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1
67.	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).	1
68.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1
69.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с взглядами Ф.М. Достоевского.	1
70.	Р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
71.		1
72.	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве.	1
73.	Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого.	1
74.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1
75.	Сатирическое изображение большого света в романе.	1
76.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1
77.		1
78.	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов.	1
79.	Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1
80.	Образ Наташи Ростовой.	1
81.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	1
82.		1
83.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	1
84.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории.	1
85.	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-	1

	композиционный центр романа.	
86.	Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1
87.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1
88.	Р. р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
89.	Н.С. Лесков: самобытность таланта и особенность идейной позиции. Н.С. Лесков «Очарованный странник».	1
90.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1
91.	А. П. Чехов. Личность писателя, особенности его художественного мироощущения	1
92.	Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов. Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова.	1
93.	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1
94.	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1
95.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1
96.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1
97.	Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».	1
98.	Р. р. Подготовка к сочинению по драме «Вишневый сад».	1
100	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1
101	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
	Итого за год	102

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ урока	Тема урока.	Количество часов
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака» или другие стихотворения.	1
3-4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2
5-6	Тема любви в рассказе Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	2
11-12	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
14-15	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная и нравственно-философская проблематика.	2
16	Письменная работа по творчеству Горького.	1

17	Русский символизм и его истоки.	1
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.	1
19	Лирика поэтов-символистов К.Д.Бальмонта и Н.С.Гумилёва.	1
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
21-22	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	2
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	1
24	А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме».	1
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица. фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», Река раскинулась...», «На железной дороге».	1
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2
29	Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество(обзор).	1
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1
31	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1
32-33	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	2
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
35	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1

36-37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	2
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
39-40	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	2
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революционном романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1
45-46	История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
47-48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству Булгакова.	2
49	Зачётная работа за первое полугодие.	1
50-51	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»: обзор.	2
52	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1
53	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.	1
54-55	Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2
56-57	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа	1

	эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.	1
58-59	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» (Имя твоё – птица в руке...), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно ...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой или Мандельштама.	2
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
61-62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	1
67	Письменная работа по творчеству Шолохова.	1
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
69-70	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	2
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50- 90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьёв, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	1
72-73	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	2
74-75	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	2
76-77	Б.Л.Пастернак. роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2
78-79	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2

80	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	1
81	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».	1
82- 83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	2
84-85	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»(по выбору учителя).	2
86	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...) или др.	1
87	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики...», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1
88	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
89	Темы и проблемы современной драматургии(А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
90	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1
91	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	2
94-95	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес(по выбору учителя).	2

96	Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1
97	Э.М.Хэмингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1
98	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1
99	Проблемы и уроки художественной литературы XX века.	1
100-102	Консультации по подготовке к экзаменам.	3