

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Сырейка муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
« 28 » 08 2019 г.

Руководитель МО

Шаф

ПРОВЕРЕНО
и.о. заместителя
директора по УВР
« 28 » 08 2019 г.

В.А. Пахотнов

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ
СОШ с. Сырейка
« 30 » 08 2019 г.

Иваню Ю.Г. Находнова



**Адаптированная рабочая программа
основного общего образования
по изобразительному искусству
(для обучающихся с нарушением слуха)
Уровень: базовый**

Разработала учитель: Буракова Лариса Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к адаптированной рабочей программе по изобразительному искусству
(для обучающегося с нарушением слуха), 5-8 класс (базовый уровень).

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающегося с нарушением слуха), 6 класс основного общего образования разработана в соответствии с :

1. СанПиНами 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изм. от 29.06.2011, 25.12.2013, 24.11.2015),
2. СанПиНами 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее - ФГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 (с изм. от 26.10.2010, 22.09.2011, 18.12.2012, 29.12.2014, 18.05.2015, 31.12.2015),
4. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №1598,
5. Уставом школы,
6. Примерной образовательной программой основного общего образования (в ред. от 28.10.2015);
7. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с. Сырейка;
8. Учебным планом ГБОУ СОШ с. Сырейка;
9. Рабочей программой **«Изобразительное искусство. Рабочие программы. ИЗ8. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : Просвещение, 2019»**

Реализация адаптированной программы для обучающегося с нарушением слуха предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать индивидуальные возможности на основе особенностей его психофизического развития, что поможет обеспечить социальную адаптацию и коррекцию нарушения развития обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).

Место предмета в учебном плане

Класс	6
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	34

Программа определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и содержит тематическое планирование для 5 и 6 классов.

Особые образовательные потребности обучающихся с нарушением слуха:

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с «пошаговым» предъявлением материала, дозированного при помощи взрослого, использованием специальных методов, приемов и средств, способствующих общему развитию обучающегося;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- обеспечение взаимодействия семьи и учреждения для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

Предлагаемая программа реализуется с использованием учебника: **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2017

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Планируется использовать следующие формы организации учебного процесса: чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика, организацию выставок работ учащихся.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В преподавании предмета будут использоваться следующие технологии и методы: личностно-ориентированное обучение; проблемное обучение; дифференцированное обучение; технологии обучения на основе решения задач; методы индивидуального обучения.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуального эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционального восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учитывая **особенности обучающегося с нарушением слуха**, данная адаптированная программа призвана реализовать следующие **задачи**:

- Создание условий для успешной самореализации обучающегося в различных видах познавательно-образовательной деятельности при обучении предмету изобразительное искусство;
- Формирование и развитие познавательных интересов обучающихся, навыков самообразования, повышение мотивации обучения;
- Создание условий для достижения обучающимися уровня функциональной грамотности, обеспечивающего готовность человека к решению стандартных задач в различных сферах жизнедеятельности;
- Развитие индивидуальных способностей и склонностей обучающихся в рамках предмета изобразительное искусство;
- Освоение активных форм получения и использования информации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- владение основами читательской компетенции.
- умение работать с информацией, преобразовывать и интерпретировать её;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; и владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметными результатами обучения изобразительному искусству в 5-8 классах являются:

Класс	Раздел	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
-------	--------	--------------------	---

5	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; <ul style="list-style-type: none"> • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> • <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i>
---	--	---	---

6	Изобразительное искусство в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; 	<ul style="list-style-type: none"> • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать
---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; <ul style="list-style-type: none"> • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; • понимать и характеризовать основы изображения головы человека; • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; <ul style="list-style-type: none"> • навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - 	<p><i>выразительные образы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;</i> • <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн.Авангард. Сюрреализм;</i> •
--	---	--

	<p>шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;<ul style="list-style-type: none">• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;• творческому опыту по разработке художественного проекта -разработки композиции на историческую тему;• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;	
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; • характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; • рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; • описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; • творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; • анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; • культуре зрительского восприятия; • характеризовать временные и пространственные искусства; • понимать разницу между реальностью и художественным образом; • представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я.Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; • опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; • собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); • представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; • опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; 	
7	Дизайн и архитектура в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • понимать сочетание различных объемов в здании; • понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; • понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; • различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i> • <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i> • <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.; • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; • характеризовать основные школы садово-паркового искусства; • понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков; • называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; • понимать основы краткой истории костюма; • характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; • применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; • отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; • использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; • различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; • различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i> • <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i> • <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i> • <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i> • <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> • <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i> • <i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i> • <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i> • <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i> • <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i> • <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i> • <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i>
--	--	---

		<p>духовной и художественной жизни Руси;</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; • характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; • раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; • различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; • рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков; • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков; • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • характеризовать признаки и особенности московского барокко; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	
8	<p>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освоить азбуку фотографирования; • анализировать фотопроизведения; • усвоить принципы киномонтажа (раскадровки) в создании художественного образа; • осознавать технологическую цепочку в производстве видеofilьма. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> • <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i> • <i>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i> • <i>различать особенности художественной фотографии;</i> • <i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и</i>

			<p>др.);</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать изобразительную природу экранных искусств;• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;• различать понятия: игровой и документальный фильм;• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;• понимать основы искусства телевидения;• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении
--	--	--	---

			<p><i>отдельных недочетов и случайностей;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i> • <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i> • <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i> • <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> • <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i> • <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i> • <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>
--	--	--	---

Содержание учебного предмета изобразительное искусство

№ п.п	Глава	Содержание
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс. 34 часа		
1	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
2	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

3	Декор - человек, общество, время	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. 34 часа

1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразии форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс – 34 часа.

1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Художник – дизайнер - архитектор. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-

		вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ – 8 класс – 34 часа		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
4	Телевидение - пространство культуры? Экран -искусство - зритель.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству**

уровень: базовый

класс 6

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

№ урока	Тема урока	Количество часов
------------	------------	------------------

Виды изобразительного искусства и основы образного языка		9
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
2	Художественные материалы.	
3	Рисунок -основа изобразительного творчества.	
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
6	Цвет. Основы цветоведения.	
7	Цвет в произведениях живописи.	
8	Объемные изображения в скульптуре.	
9	Основы языка изображения (обобщение темы)	
Мир наших вещей. Натюрморт		8
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
11	Изображение предметного мира - натюрморт.	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
13	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	
14	Освещение. Свет и тень.	
15	Натюрморт в графике.	
16	Цвет в натюрморте.	
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	
Вглядываясь в человека. Портрет		6
18	Образ человека – главная тема искусства	
19	Конструкция головы человека и ее пропорции Изображение головы человека в пространстве.	
20	Графический портретный рисунок Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.	
21	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	
22	Великие портретисты.	
23	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	
Человек и пространство. Пейзаж		11
24	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	
25	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
26	Пейзаж-большой мир.	
27	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
28	Пейзаж в русской живописи.	
29	Пейзаж в графике.	
30	Городской пейзаж.	
31	Поэзия повседневности.	
32	Историческая картина.	
33	Библейские темы в изобразительном искусстве.	

34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	
		Итого за учебный год 34 часа

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству**

уровень: базовый

класс 7

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	
2	Прямые линии и организация пространства	
3	Цвет - элемент композиционного творчества.	
4	Свободные формы: линии и пятна.	
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	
8	Многообразие форм графического дизайна.	
	Художественный язык конструктивных искусств	8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
13	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	
15	Форма и материал.	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	
	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
17	Город сквозь времена и страны.	
18	Образы материальной культуры прошлого.	
19	Город сегодня и завтра.	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
22	Вещь в городе и дома.	
23	Городской дизайн.	

24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	
25	Природа и архитектура.	
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
27	Ты – архитектор.	
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6
29	Мой дом - мой образ жизни.	
30	Интерьер, который мы создаем.	
31	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	
33	Встреча ют по одежке.	
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	
	Итого за учебный год	34 часа

Тематическое планирование по изобразительному искусству

уровень: базовый

класс 8

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

№ урока	Тема	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	
4	Сценография искусство и производство.	
5	Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения.	
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.	
7	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	
8	Роль зрителя как участника спектакля.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		8
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	

11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	
15	Фотография и компьютер.	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	
Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		11
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	
18	Пространство и время в кино.	
19	Художник – режиссер - оператор.	
20	Художественное творчество в игровом фильме.	
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	
22	Фильм – рассказ в картинках	
23	Воплощение замысла	
24	Чудо движения – увидеть и снять.	
25	Бесконечный мир кинематографа.	
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	
27	Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов.	
Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель		7
28	Мир на экране – здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	
30	Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	
31	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества.	
33	Искусство – зритель - современность	
34	Защита проектов.	
Итого за учебный год		34 часа