

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Сырейка муниципального района Кинельский Самарской области

РАСМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
«28» 08 2019 г.

Руководитель МО

Мал

ПРОВЕРЕНО
и.о. заместителя директора
по УВР
«28» 08 2019 г.

В.А. Пахотнов

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ с.
Сырейка
«30» 08 2019 г.

Ю.Г. Находнова



Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству

Уровень: базовый

Разработала учитель: Буракова Лариса Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 класс (базовый уровень).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов основного общего образования разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010 года (в ред. от 31.12.2015);
2. Примерной образовательной программы основного общего образования (в ред. от 28.10.2015);
3. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Сырейка;
4. Учебного плана ГБОУ СОШ с. Сырейка;
5. Рабочей программы «**Изобразительное искусство**. Рабочие программы. И38. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : Просвещение, 2019.

Место предмета в учебном плане

Класс	5	6	7	8	Итого
Количество часов в неделю	1	1	1	1	
Количество часов в год	34	34	34	34	136

Программа определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Предлагаемая программа реализуется с помощью учебно-методических комплектов (УМК). УМК для 5-8 классов включает учебники:

1. **Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2007
2. **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2017
3. **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2017
4. **А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва. Просвещение. 2017

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Планируется использовать следующие формы организации учебного процесса: чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика, организацию выставок работ учащихся.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В преподавании предмета будут использоваться следующие технологии и методы: личностно-ориентированное обучение; проблемное обучение; дифференцированное обучение; технологии обучения на основе решения задач; методы индивидуального обучения.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуального эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционального восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- владение основами читательской компетенции.
- умение работать с информацией, преобразовывать и интерпретировать её;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; и владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметными результатами обучения изобразительному искусству в 5-8 классах являются:

Класс	Раздел	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; <ul style="list-style-type: none"> • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> • <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i>

		<p>конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. 	
6	<p>Изобразительное искусство в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила 	<ul style="list-style-type: none"> • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

	<p>линейной и воздушной перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; <ul style="list-style-type: none"> • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; • понимать и характеризовать основы изображения головы человека; • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i> • <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;</i> • <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн.Авангард. Сюрреализм;</i> •
--	--	--

	<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none">• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;<ul style="list-style-type: none">• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;<ul style="list-style-type: none">• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;• творческому опыту по разработке художественного проекта -разработки композиции на историческую тему;• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;	
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; • называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; • узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; • характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; • рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; • описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; • творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; • анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; • культуре зрительского восприятия; • характеризовать временные и пространственные искусства; • понимать разницу между реальностью и художественным образом; • представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я.Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; • опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; • собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); • представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; • опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; 	
7	Дизайн и архитектура в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • понимать сочетание различных объемов в здании; • понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; • понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; • различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i> • <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.; • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; • характеризовать основные школы садово-паркового искусства; • понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков; • называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; • понимать основы краткой истории костюма; • характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; • применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; • отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; • использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; • различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского 	<ul style="list-style-type: none"> • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; • использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги,
--	---	---

		<p>Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. <p>Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; • характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; • раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. <p>Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; • различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; • рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков; • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков; • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • характеризовать признаки и особенности московского барокко; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	<p><i>рекламы открытки, визитки и др.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i>
8	<p>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освоить азбуку фотографирования; • анализировать фотопроизведения; • усвоить принципы киномонтажа (раскадровки) в создании художественного образа; • осознавать технологическую цепочку в производстве видеофильма. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> • <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i> • <i>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i> • <i>различать особенности</i>

			<p>художественной фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none">• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);• понимать изобразительную природу экранных искусств;• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;• различать понятия: игровой и документальный фильм;• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;• понимать основы искусства телевидения;• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки
--	--	--	--

			<p>композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none">• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;• понимать и объяснять синтетическую природу фильма;• применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;• применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;• применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;• использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--	--	--

Содержание учебного предмета изобразительное искусство

№ п.п	Глава	Содержание
<u>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс. 34 часа</u>		
1	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
2	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
3	Декор - человек, общество, время	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.
<u>Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. 34 часа</u>		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
<u>Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс – 34 часа.</u>		
1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Художник – дизайнер - архитектор. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент

		композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ – 8 класс – 34 часа		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
4	Телевидение - пространство культуры? Экран -искусство - зритель.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование по изобразительному искусству

уровень: базовый

класс 5

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Древние корни народного искусства	8
1	Древние образы в народном искусстве.	
2	Убранство русской избы.	
3	Внутренний мир русской избы.	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	
5	Русская народная вышивка.	
6	Народный праздничный костюм.	
7	Народные праздничные обряды.	
8	Обрядовые действия народного праздника и их символическое значение.	
	Связь времен в народном искусстве	10
9	Древние образы в современных народных игрушках.	
10	Искусство Гжели.	
11	Городецкая роспись.	
12	Хохлома.	
13	Жостово. Роспись по металлу.	
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	
15	Тиснение и резьба по бересте.	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (оформление проектов)	
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (защита проектов)	
	Декор — человек, общество, время	9
19	Зачем людям украшения.	
20	Особенности украшений воинов, древних охотников, вождей племени, царей и т.д.	
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
22	Одежда «говорит» о человеке (знак положения человека в обществе).	
23	Одежда «говорит» о человеке (указание на профессию).	
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: составные элементы старинного герба.	

25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: символы и эмблемы современного общества.	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (итоговая игра-викторина)	
	Декоративное искусство в современном мире	7
28	Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративного искусства.	
29	Современное выставочное искусство. Экскурсия.	
30	Современное выставочное искусство. Экскурсия.	
31	Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж..	
32	Ты сам – мастер. Витраж в оформлении интерьера школы.	
33	Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы.	
34	Ты сам – мастер. Декоративные игрушки из мочала, куклы.	
	Итого за учебный год	34 часа

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству**

уровень: базовый

класс 6

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
2	Художественные материалы.	
3	Рисунок -основа изобразительного творчества.	
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
6	Цвет. Основы цветоведения.	
7	Цвет в произведениях живописи.	
8	Объемные изображения в скульптуре.	
9	Основы языка изображения (обобщение темы)	
	Мир наших вещей. Натюрморт	8
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
11	Изображение предметного мира - натюрморт.	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	

13	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	
14	Освещение. Свет и тень.	
15	Натюрморт в графике.	
16	Цвет в натюрморте.	
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	
	Вглядываясь в человека. Портрет	6
18	Образ человека – главная тема искусства	
19	Конструкция головы человека и ее пропорции Изображение головы человека в пространстве.	
20	Графический портретный рисунок Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.	
21	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	
22	Великие портретисты.	
23	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	
	Человек и пространство. Пейзаж	11
24	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	
25	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
26	Пейзаж-большой мир.	
27	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
28	Пейзаж в русской живописи.	
29	Пейзаж в графике.	
30	Городской пейзаж.	
31	Поэзия повседневности.	
32	Историческая картина.	
33	Библейские темы в изобразительном искусстве.	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	
	Итого за учебный год	34 часа

Тематическое планирование по изобразительному искусству

уровень: базовый

класс 7

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	
2	Прямые линии и организация пространства	
3	Цвет - элемент композиционного творчества.	
4	Свободные формы: линии и пятна.	
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	
8	Многообразие форм графического дизайна.	
	Художественный язык конструктивных искусств	8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
13	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	
15	Форма и материал.	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	
	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
17	Город сквозь времена и страны.	
18	Образы материальной культуры прошлого.	
19	Город сегодня и завтра.	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
22	Вещь в городе и дома.	
23	Городской дизайн.	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	
25	Природа и архитектура.	
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	

27	Ты – архитектор.	
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6
29	Мой дом - мой образ жизни.	
30	Интерьер, который мы создаем.	
31	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	
33	Встреча ют по одежке.	
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	
	Итого за учебный год	34 часа

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству**

уровень: базовый

класс 8

количество часов на учебный год 34

количество часов в неделю 1

№ урока	Тема	Количество часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	
4	Сценография искусство и производство.	
5	Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения.	
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.	
7	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	
8	Роль зрителя как участника спектакля.	
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	

14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	
15	Фотография и компьютер.	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	
Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		11
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	
18	Пространство и время в кино.	
19	Художник – режиссер - оператор.	
20	Художественное творчество в игровом фильме.	
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	
22	Фильм – рассказ в картинках	
23	Воплощение замысла	
24	Чудо движения – увидеть и снять.	
25	Бесконечный мир кинематографа.	
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	
27	Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов.	
Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель		7
28	Мир на экране – здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	
30	Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	
31	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества.	
33	Искусство – зритель - современность	
34	Защита проектов.	
Итого за учебный год		34 часа